



UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA
CENTRO DE CIÊNCIAS DA SAÚDE
DEPARTAMENTO DE FONOAUDIOLOGIA
PLANO DE ENSINO

SEMESTRE 2024/2

I. IDENTIFICAÇÃO DA DISCIPLINA:

CÓDIGO	NOME DA DISCIPLINA/FASE	Nº DE HORAS-AULA SEMANAIS		TOTAL DE HORAS-AULA SEMESTRAIS:	
		TEÓRICAS:	PRÁTICAS:	TEÓRICAS	PRÁTICAS
FON 7409	Atuação fonoaudiológica com cantores: clínica e assessoria/Disciplina Eletiva	02h	--	36h	--

II. HORÁRIO:

5162002

III. PROFESSOR (ES) MINISTRANTE (S) no 2º semestre 2024

Profa. Ana Carolina de Assis Moura Ghirardi

IV. PRÉ-REQUISITO (S)

CÓDIGO	NOME DA DISCIPLINA
FON7500	Módulo XI – O Processo de Investigação Diagnóstica Aplicado à Fonoaudiologia II

V. CURSO (S) PARA O QUAL(IS) A DISCIPLINA É OFERECIDA

CURSO DE GRADUAÇÃO EM FONOAUDIOLOGIA

VI. EMENTA

Especificidades do trabalho fonoaudiológico voltado para a voz de cantores

VII. OBJETIVOS

Objetivo Geral:

- Introduzir os alunos no universo cultural do cantor, sob perspectivas teórico-práticas que o embasam

Objetivos Específicos:

- Conhecer os aspectos específicos do fazer clínico fonoaudiológico relacionados à voz cantada e diferenciá-los daqueles relacionados à voz falada;
- Desenvolver o raciocínio clínico voltado à avaliação e terapia do cantor;
- Analisar demandas e aspectos específicos da assessoria aos profissionais da voz cantada

VIII. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

		CH	Estratégia
UNIDADE I Fundamentos da Atuação Fonoaudiológica com cantores	A relação entre voz cantada e voz falada; anatomia e fisiologia do trato vocal na produção da voz cantada; Treino auditivo direcionado à voz cantada; definições de termos musicais mais comumente utilizados; a relação entre o fonoaudiólogo e o professor de canto.	12h	Exposição dialogada Escuta direcionada de trechos musicais Seminários e discussão em sala de aula
UNIDADE II Avaliação, orientação e Terapia Fonoaudiológica com cantores	Avaliação da voz cantada e o relacionamento de seus achados com a interpretação individual do cantor e o gênero/estilo da música; aspectos a serem observados na avaliação <i>in loco</i> do profissional; instrumentos específicos para a avaliação da desvantagem vocal de cantores (IDCM e IDCC) orientação e saúde vocal direcionada ao cantor; terapia fonoaudiológica com cantores.	24h	Exposição dialogada Escuta direcionada de trechos musicais Seminários e discussão em sala de aula

IX. METODOLOGIA DE ENSINO / DESENVOLVIMENTO DO PROGRAMA

As aulas serão realizadas por meio de exposição dialogada e serão ilustradas por exemplos práticos (trechos de música trazidos pela professora e pelos alunos) de modo a também incentivar e desenvolver o treinamento auditivo necessário para a atuação profissional fonoaudiológica com esse público específico (cantores). Os recursos didáticos a serem utilizados constarão de data-show, quadro branco, livros técnicos, artigos científicos, caixas de som, cds de música e internet.

As atividades extraclasse contemplarão leituras de textos selecionados, escuta direcionada de faixas de áudio, elaboração de trabalhos conforme orientação do professor e visita opcional ao projeto de extensão "Atenção Fonoaudiológica à Voz de Cantores".

X. METODOLOGIA DE AVALIAÇÃO

Ao longo do semestre, serão realizadas quatro (4) avaliações. A média final será composta pela média ponderada das avaliações realizadas, conforme explicitado abaixo:

Avaliação 1: Trabalho escrito, individual, sobre tema a ser designado pela professora em sala de aula e entrega via tarefa Moodle (**peso 3**)

Avaliação 2: Prova Escrita (**peso 3**)

Avaliação 3: Seminário em Grupos a serem divididos em sala de aula, sobre tema previamente acordado e sorteado em sala de aula (**peso 3**) Os critérios de avaliação serão: domínio geral do tema, conteúdo do material visual, submissão do material visual no prazo estipulado, pertinência e adequação do conteúdo exposto com respostas aos itens acima, criatividade e respeito ao tempo proposto (nota para o GRUPO, entre 0 e 7); além da nota INDIVIDUAL de apresentação, em que serão considerados a clareza na expressão e o domínio do tema (nota entre 0 e 3).

Avaliação 4: Avaliação do desempenho do aluno em sala de aula, que envolverá: frequência em sala, participação em atividades e em discussões propostas em aula (**peso 1**)

A todas as avaliações será atribuída nota de zero (0) a dez (10).

A média final será obtida por meio do cálculo da média ponderada das avaliações

Média Final = [(1ª. Avaliação x 0,3) + (2ª. Avaliação x 0,3) + (3ª. Avaliação x 0,3) + (4ª. Avaliação x 0,1)]

O aluno, que por motivo de força maior e plenamente justificado, deixar de realizar avaliações previstas no plano de ensino, deverá comunicar a Chefia do Departamento de Ensino ao qual a disciplina pertence (Resolução 017/CUn/97). Os pedidos de segunda chamada de prova poderão ser feitos por e-mail num prazo de 3 (três) dias úteis após a falta, e de revisão de prova num prazo de 2 (dois) dias úteis após a divulgação da nota. Será necessário preencher o mesmo formulário (Disponível no site www.fon.ufsc.br -> Formulários -> Alunos -> Justificativa de falta//Pedido de Segunda Chamada ou Revisão) e digitalizar o(s) documento(s) que justifique(m) a ausência (atestado médico, comprovante de presença em atividades etc.) e enviar ambos ao e-mail do Departamento: fon@contato.ufsc.br.

A avaliação do rendimento escolar dos alunos será feita de acordo com a Legislação vigente na UFSC (Resolução 017/cUn/97).

XI. NOVA AVALIAÇÃO

O aluno com frequência suficiente (FS) e média das notas de avaliações entre 3,0 (três vírgula zero) e 5,5 (cinco vírgula cinco) terá direito a uma nova avaliação no final do semestre de acordo com a Legislação vigente da UFSC (Resolução 017/CUn/97).

XII. CRONOGRAMA

DATAS	CONTEÚDO	CH	PROFESSOR
29/08/2024 (quinta-feira)	Apresentação da Disciplina (Plano de ensino e cronograma) Introdução à atuação fonoaudiológica em voz cantada Relação entre voz falada e voz cantada	2h	Profª Ana Carolina Ghirardi
05/09/2024 (quinta-feira)	Revisão: anatomofisiologia do trato vocal / acústica da fonação	2h	Profª Ana Carolina Ghirardi
12/09/2024 (quinta-feira)	Ajustes do trato vocal e determinantes acústicos das diferenças entre canto popular e erudito	2h	Profª Ana Carolina Ghirardi

19/09/2024 (quinta-feira)	Cantores mirins e envelhecimento da voz cantada	2h	Profª Ana Carolina Ghirardi
26/09/2024 (quinta-feira)	Treino auditivo direcionado à percepção musical e à voz cantada	2h	Profª Ana Carolina Ghirardi
03/10/2024 (quinta-feira)	Avaliação da voz cantada Entrega da AVALIAÇÃO 1	2h	Profª Ana Carolina Ghirardi
10/10/2024 (quinta-feira)	Avaliação da voz cantada	2h	Profª Ana Carolina Ghirardi
17/10/2024 (quinta-feira)	Avaliação da voz cantada	2h	Profª Ana Carolina Ghirardi
24/10/2024 (quinta-feira)	Avaliação da voz cantada	2h	Profª Ana Carolina Ghirardi
31/10/2024 (quinta-feira)	Treino auditivo direcionado à percepção musical e à voz cantada	2h	Profª Ana Carolina Ghirardi
07/11/2024 (quinta-feira)	AVALIAÇÃO 2	2h	Profª Ana Carolina Ghirardi
14/11/2024 (quinta-feira)	Orientação e saúde vocal do cantor; relação entre assessoria e terapia; Aquecimento e desaquecimento vocal	2h	Profª Ana Carolina Ghirardi
21/11/2024 (quinta-feira)	Terapia de voz do cantor	2h	Profª Ana Carolina Ghirardi
28/11/2024 (quinta-feira)	Terapia de voz do cantor	2h	Profª Ana Carolina Ghirardi
05/12/2024 (quinta-feira)	Terapia de voz do cantor	2h	Profª Ana Carolina Ghirardi
12/12/2024 (quinta-feira)	AVALIAÇÃO 3 AVALIAÇÃO 4	2h	Profª Ana Carolina Ghirardi
19/12/2024 (quinta-feira)	NOVA AVALIAÇÃO	2h	Profª Ana Carolina Ghirardi
	Atividade Extraclasse via Moodle	2h	Profª Ana Carolina Ghirardi

XIII. BIBLIOGRAFIA BÁSICA

ANDRADA E SILVA, M. A. de, DUPRAT, A. de C. **Voz Cantada**. In: FERNANDES, F. D. M.; MENDES, B. C. A. ; NAVAS, A. L. G. P. (Org.). Tratado de fonoaudiologia. 2. ed. São Paulo (SP): ROCA, 2010. Número de chamada: 616.89-008.4 T776 2.ed. (Total de Exemplares: 20)

BEHLAU, Mara. **Voz: O livro do Especialista**. Rio de Janeiro: Revinter, 2001 Número de Chamada: 616.89-008.4 V977 (Total de Exemplares: 12)

ANDRADA E SILVA, M. A. de, DUPRAT, A. de C. **Voz Cantada** In: PICCOLOTTO, L. ; BEFI- LOPES, D. M. ; LIMONGI, S. C. O. (Org.). Tratado de fonoaudiologia. São Paulo (SP): ROCA, 2004. Número de chamada: 616.89-008.4 T776 (Total de Exemplares: 6)

XIV. BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

ANDRADA E SILVA, M. A. de. **Saúde Vocal**. In: PINHO, S. M. R. Fundamentos em Fonoaudiologia: tratando os distúrbios da voz. 2.ed. Rio de Janeiro: Guanabara Koogan, 2003. Número de Chamada: 616.89-008.4 P655f 2.ed (Total de Exemplares: 10)

BEHLAU, M. **Voz: O livro do Especialista Volume II**. Rio de Janeiro: Revinter, 2005 Número de Chamada: 616.89-008.4 V977 (Total de Exemplares: 10)

BRANCO, A.; REHDER, M.I. (Org.). **Disfonia e Disfagia: interface, atualização e prática clínica**. Rio de Janeiro: Revinter, 2011. Número de Chamada: 612.78 R345d (Total de Exemplares: 10 físicos e 10 digitais)

GAVA JUNIOR, W., FERREIRA, L. P., ANDRADA E SILVA, M. A. de. Apoio respiratório na voz cantada: perspectiva de professores de canto e fonoaudiólogos. **Rev. CEFAC**, Ago 2010, vol.12, no.4, p.551-562. Acesso em:
http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S151618462010000400004&lng=en&nrm=isso

MELLO, E. L.; ANDRADA E SILVA, M. A. de. O corpo do cantor: alongar, relaxar ou aquecer?. **Rev. CEFAC**, Dez 2008, vol.10, no.4, p.548-556. Acesso em:
http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1516-18462008000400015&lng=en&nrm=isso

PINHO, S. M. R. **Fundamentos em Fonoaudiologia: tratando os distúrbios da voz**. 2.ed. Rio de Janeiro: Guanabara Koogan, 2003. Número de Chamada: 616.89-008.4 P655f 2.ed (Total de Exemplares: 10)



Documento assinado digitalmente

Ana Carolina de Assis Moura Ghirardi

Data: 08/08/2024 11:29:59-0300

CPF: ***.854.248-**

Verifique as assinaturas em <https://v.ufsc.br>

Profa. Ana Carolina de Assis Moura Ghirardi

Aprovado na Reunião do Colegiado do Departamento de Fonoaudiologia em ___/___/___

Profa. Maria Madalena Canina Pinheiro
Chefe do Departamento de Fonoaudiologia